

PRÉVU : 16/04/2027 • VENDREDI, 7^e HEURE

Consonance, dissonance et influence

20

Mettre la forme et le sens en relation.

OBSERVER

Repérer un fait ou un indice.

EXPLIQUER

Relier le choix à une preuve.

VÉRIFIER

Relire, tester et nuancer.

00-15 • INSTALLATION

Arrivée, matériel, présences et journal de classe.

15-45 • APPRENDRE

15-21 Repères
21-39 Exercice et test
39-41 Affiche
41-45 Projet

45-50 • CONCLURE

45-48 Bilan oral
48-50 Rangement et sortie au signal.

QUESTION DE DÉPART

Comment produire un accord puis une tension entre forme et sens ?

Objectif : Esquisser deux CALME lisibles, avec deux intentions et deux preuves.

Nom et prénom :

Classe :

LA LEÇON • S06-S08 rappel après le stage.

Les repères utiles

1 • CONSONANCE

La forme soutient le sens dans un contexte donné. Pour CALME, une disposition stable et des intervalles réguliers peuvent évoquer une lecture posée.

2 • DISSONANCE

La forme entre en tension avec le sens. Le même CALME peut être composé avec des lettres massives et des orientations heurtées pour évoquer de l'agitation.

3 • INTENTION ET RÉCEPTION

L'effet visé n'est pas garanti. Fais lire le mot et demande l'impression reçue. La typographie peut influencer la réception ; elle ne prouve pas la vérité du message.

ACCORD POSSIBLE

CALME

TENSION POSSIBLE

CALME

POINT DE VIGILANCE

Une erreur ou une illisibilité totale ne suffit pas à produire une dissonance. Le mot doit rester reconnaissable et l'intention doit pouvoir être expliquée.

JE RETIENS

Je distingue l'effet recherché, les moyens visibles et la réaction du lecteur.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Un mot, deux intentions

1. 21-25 : prévois un CALME consonant et un CALME dissonant.
2. 25-34 : esquisse deux versions ; annote un choix et son effet pour chacune.
3. 34-39 : fais lire sans annoncer les intentions ; note le retour et ajuste si besoin.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

CONSONANCE**DISSONANCE**

Version 1 : je vois... ; cela peut suggérer...

Version 2 : je vois... ; cela peut suggérer...

Retour du lecteur / correction ou maintien :

2 VERSIONS • 2 INTENTIONS • 2 PREUVES • LECTURE TESTÉE

OBSERVER • 03, étude 15, p. 56

Diagonal



03, étude 15, p. 56. Reproduction du PDF fourni ; proportions conservées.

39-41 • DEUX MINUTES À L'ORAL

Montre une orientation du titre puis une oblique du fond. Explique un accord possible avec DIAGONAL, sans supposer que tout le mot suit une diagonale.

LIEN AU PROJET • 41-45

Compare un titre du rendu et de la page web existants. Le ton et la relation à l'image servent-ils le même message ? Note une correction éventuelle.

PROLONGEMENT FACULTATIF • AUCUN DEVOIR IMPOSÉ

Lire avec des preuves

QUESTION DU JOUR

Comment DIAGONAL met-il forme et sens en relation ?

Utilise l'affiche de la page 4. Calque possible ; aucune remise supplémentaire.

1. Décris le découpage et les orientations du titre.

2. Montre une oblique du fond et propose son effet.

3. Trace ou montre un axe du titre et un axe du fond.

4. Quel placement unique changerais-tu pour modifier l'accord ?

AUTOÉVALUATION

Je vérifie : indice précis • mots exacts • preuve localisée • interprétation nuancée.

Mon acquis à réutiliser ou mon point à améliorer :
