

PRÉVU : 25/09/2026 • VENDREDI, 8e HEURE

Interlignage, crénage et approche

04

Les espaces construisent le rythme.

OBSERVER

Repérer un indice visible.

COMPARER

Conserver des critères communs.

JUSTIFIER

Relier le choix à une preuve.

00-15 • INSTALLATION

Arrivée, matériel, présences et journal de classe.

15-45 • APPRENDRE

15-21 Repères
21-39 Exercice et test
39-41 Affiche
41-45 Projet

45-50 • CONCLURE

45-48 Bilan oral
48-50 Rangement et sortie au signal.

QUESTION DE DÉPART

Quels espaces faut-il corriger pour rendre l'exemple plus régulier ?

Objectif : distinguer et corriger trois types d'espacement.

Nom et prénom :

Classe :

Numéros thématiques : suivre les dates. Une séance de 50 min ; prolongement facultatif, aucun devoir imposé.

LES REPÈRES UTILES

Les espaces construisent le rythme.

1 CRÉNAGE

Le crénage ajuste une paire de caractères, comme AV ou To. La régularité recherchée est visuelle, pas seulement mesurée à la règle.

2 APPROCHE GLOBALE

Ici, « approche globale » désigne le tracking : un ajustement appliqué à une suite de caractères. Les approches latérales d'un glyphe sont ses espaces de côté ; ne confonds pas ces deux emplois.

3 INTERLIGNAGE

L'interlignage se mesure entre les lignes de base. Trop serré, il brouille les lignes ; trop large, il sépare des informations liées.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

PAIRE

AV

crénage

MOT

AVATAR

approche globale

LIGNESDeux lignes
de texte

interlignage

POINT DE VIGILANCE

Une paire se corrige localement ; un mot se règle globalement ; les lignes se règlent de base à base. N'ajoute pas des espaces tapées pour simuler ces réglages.

JE RETIENS

Crénage : paire ; approche globale : suite de caractères ; interlignage : bases des lignes.

Prérequis : Espacement et ligne de base rappelés.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 04 • Références et transfert dans le corrigé.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Réparer les espaces

1. 0-4 min : Distingue la paire trop ouverte en A, l'approche globale en B et l'interligne en C.
2. 4-13 min : Montre une correction de A/B ; compare C1/C2 et choisis l'interligne adapté.
3. 13-18 min : Vérifie les avant/après ; nomme les réglages local, global et vertical. N'ajoute pas d'espaces tapées.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

AVANT

A VATAR

A • PAIRE

A V A T A R

B • MOT

C1 • 12 PT / 10 PT

Lire les mêmes lignes.
Comparer les espaces.
Choisir puis vérifier.

APRÈS / CORRECTION

C2 • 12 PT / 16 PT

Lire les mêmes lignes.
Comparer les espaces.
Choisir puis vérifier.

C : interligne retenu... ; pourquoi...

Réglage local / global / vertical : ... / ... / ...

Mots utiles : crénage • approche • interlignage • régulier

Réussi si : paire / mot / lignes distingués • avant/après • 1 justification

CORPUS 03 • DOCUMENT D'OBSERVATION

Levitation France



O3, étude 16, p. 59. Reproduction du corpus fourni ; proportions conservées.

RELEVÉ CIBLÉ • 2 MINUTES À L'ORAL

À l'oral, réponds à la question 1 de la page 5 et montre une preuve sur l'affiche. Une réponse courte suffit ; les autres questions restent facultatives.

LIEN AU PROJET • 4 MINUTES

Repère une paire à contrôler dans le nom du projet ; indique le réglage à tester, sans inventer un défaut.

PROLONGEMENT FACULTATIF • AUCUN DEVOIR IMPOSÉ

Lire l'affiche avec des preuves

LA QUESTION DU JOUR

Comment les espacements aident-ils à distinguer les noms dans Levitation France ?

Utilise l'affiche de la page 4. Calque facultatif ; aucune remise supplémentaire.

1. Localise deux lignes successives de la liste des artistes.

2. Distingue un espace entre lettres d'un intervalle entre lignes.

3. Trace les bases des deux lignes et un alignement commun.

4. Quel réglage testerais-tu si deux noms paraissaient trop liés ?

AUTOÉVALUATION

Je vérifie : fait localisé • terme précis • effet expliqué • hypothèse distinguée.

Mon acquis à réutiliser et mon point à améliorer :
