

PRÉVU : 16/10/2026 • VENDREDI, 8e HEURE

Césures et orthotypograph

07

La précision se voit dans les détails.

OBSERVER

Repérer un indice visible.

COMPARER

Conserver des critères communs.

JUSTIFIER

Relier le choix à une preuve.

00-15 • INSTALLATION

Arrivée, matériel, présences et journal de classe.

15-45 • APPRENDRE

15-20 Repères
20-43 Essais et test
43-45 Affiche

45-50 • CONCLURE

45-48 Bilan oral
48-50 Rangement et sortie au signal.

QUESTION DE DÉPART

Comment corriger les signes, les espaces et une mauvaise coupure ?

Objectif : corriger les signes, les espaces et une coupure de mot.

Nom et prénom :

Classe :

Numéros thématiques : suivre les dates. Une séance de 50 min ; prolongement facultatif, aucun devoir imposé.

LES REPÈRES UTILES

La précision se voit dans les détails.

1 SIGNES ET ESPACES

Les capitales portent leurs accents. Écris 18 h avec une espace insécable et l'expo avec une apostrophe typographique. Le point et la virgule restent collés au mot précédent.

2 CONVENTION DE CE COURS

Avant le point-virgule, ? et ! : espace fine insécable. Avant le deux-points et à l'intérieur des guillemets français : espace insécable. Conserve cette convention dans toute la copie.

3 CÉSURE ET CONTINUITÉ

Évite une coupure après une seule lettre. Une orpheline est la première ligne seule en bas de colonne ; une veuve est la dernière ligne seule en haut de la suivante. Utilise les options de lignes solidaires.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

ÉCOLE • 18 h • l'expo • « Bonjour »

Sur papier : numérote le lieu de la correction et reporte l'action en marge.

Au numérique : affiche les caractères masqués et vérifie les liens insécables.

Un emplacement → une action → une vérification.

POINT DE VIGILANCE

Les quatre corrections ciblées ne remplacent pas la relecture complète. Les espaces visibles ne permettent pas de vérifier leur caractère insécable dans une image.

JE RETIENS

Je corrige les signes et les coupures, puis je vérifie les espaces insécables dans le fichier.

Prérequis : Ponctuation usuelle ; S05-S04.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 07 • Références et transfert dans le corrigé.

23 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Corriger et rendre la correction lisible

1. 0-4 min : Repère les quatre cibles : capitale initiale, accent, heure et apostrophe.
2. 4-17 min : Numérote les actions ; recopie la phrase avec les liens insécables ; répare atelier et la ligne isolée.
3. 17-23 min : Relis chaque correction ; nomme la ligne isolée et vérifie qu'aucune cible n'a été oubliée.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

demain a 18h, venez voir l expo.

Quatre cibles : capitale initiale • accent • heure • apostrophe.

1 : _____

2 : _____

3 : _____

4 : _____

Phrase corrigée et liens insécables :

entrée de l'a-
telier

À RÉPARER

Fin de colonne

Un nouveau paragraphe...

Césure réparée... ; ligne isolée : nom... ; correction...

Mots utiles : capitale • espace • apostrophe • césure

Réussi si : 4 corrections ciblées • liens insécables • césure et ligne isolée

CORPUS 03 • DOCUMENT D'OBSERVATION

Rubble Tango



03, étude 06, p. 29. Reproduction du corpus fourni ; proportions conservées.

RELEVÉ CIBLÉ • 2 MINUTES À L'ORAL

À l'oral, réponds à la question 1 de la page 5 et montre une preuve sur l'affiche. Une réponse courte suffit ; les autres questions restent facultatives.

LIEN AU PROJET • REPRIS EN ATELIER

En 6-05, relis les petits textes de la carte : accents, apostrophes, heure et espaces. Aucun travail pendant le congé.

PROLONGEMENT FACULTATIF • AUCUN DEVOIR IMPOSÉ

Lire l'affiche avec des preuves

LA QUESTION DU JOUR

Quels détails d'écriture peux-tu vérifier dans un court extrait de Rubble Tango ?

Utilise l'affiche de la page 4. Calque facultatif ; aucune remise supplémentaire.

1. Transcris un segment assez net pour être relu sans deviner.

2. Que peux-tu vérifier : accent, ponctuation, casse ? Nomme une limite.

3. Encadre le segment et marque un espace à examiner dans le fichier source.

4. Pourquoi un usage de date sur une affiche n'est-il pas forcément une faute ?

AUTOÉVALUATION

Je vérifie : fait localisé • terme précis • effet expliqué • hypothèse distinguée.

Mon acquis à réutiliser et mon point à améliorer :
