

PRÉVU : 06/11/2026 • VENDREDI, 8e HEURE

Styles, cohérence et transgression

08

Une règle rend l'écart perceptible.

OBSERVER

Repérer un indice visible.

COMPARER

Conserver des critères communs.

JUSTIFIER

Relier le choix à une preuve.

00-15 • INSTALLATION

Arrivée, matériel, présences et journal de classe.

15-45 • APPRENDRE

15-21 Repères
21-39 Exercice et test
39-41 Affiche
41-45 Projet

45-50 • CONCLURE

45-48 Bilan oral
48-50 Rangement et sortie au signal.

QUESTION DE DÉPART

La version expressive reste-t-elle assez claire pour une invitation ?

Objectif : décrire deux styles cohérents et expliquer un écart volontaire.

Nom et prénom :

Classe :

Numéros thématiques : suivre les dates. Une séance de 50 min ; prolongement facultatif, aucun devoir imposé.

LES REPÈRES UTILES

Une règle rend l'écart perceptible.

1 STYLES

Un style de paragraphe rassemble des réglages cohérents ; un style de caractère agit sur un passage. Ils évitent les modifications isolées et contradictoires.

2 STRUCTURE

Pour aligner, utilise retraits, tabulations et grilles. Une série d'espaces saisies au clavier est fragile et ne construit pas un système fiable.

3 TRANSGRESSION

Nomme la règle, indique l'effet recherché et teste l'information essentielle. Conserve l'écart seulement s'il sert le message.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

TITRE • Roboto Bold 24 pt

INFOS • Roboto Regular 11 pt / interligne 14 pt

Même rôle → même style de base.
Une exception identifiée → un effet discuté.

POINT DE VIGILANCE

Les styles assurent la cohérence des réglages. Une transformation du titre peut être volontaire ; l'heure et le lieu doivent rester accessibles.

JE RETIENS

Je nomme la règle et l'écart, puis je vérifie que l'information reste accessible.

Prérequis : S06 S04, S07.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 08 • Références et transfert dans le corrigé.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Transgresser une règle

1. 0-4 min : Compare A/B : contenu et styles de base identiques ; nomme la règle modifiée.
2. 4-13 min : Fais retrouver l'heure et le lieu à un pair ; note le résultat et une correction.
3. 13-18 min : Décide quoi conserver ; décris TITRE/INFOS. Leur application réelle sera vérifiée en infographie.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

A

OUVERTURE

20 h • salle 12
Rencontre avec les artistes.

B

OUVERTURE

20 h • salle 12
Rencontre avec les artistes.

Styles de base : TITRE... / INFOS...

Règle modifiée... ; heure et lieu repérés...

Décision et correction : ... parce que...

Mots utiles : règle • cohérence • transgression • lisibilité

Réussi si : 2 styles décrits • règle nommée • test heure/lieu • décision

CORPUS 03 • DOCUMENT D'OBSERVATION

Interstices

lacambreaartsvisuels
m

INTERSTICES

EXPOSITION
21 MARS > 2 AVRIL 2017 DE 10H À 18H

VERNISSAGE
JEUDI 23 MARS À 18H

À L'INITIATIVE DE **TOMA MUTEBA LUNTUMBUE**
DANS LE CADRE DU MODULE TRANSDISCIPLINAIRE
DE L'ATELIER DESIGN TEXTILE

 **MAISON D'ERASME**
31, RUE DU CHAPITRE – 1070 ANDERLECHT
ARRÊT SAINT-GUIDON
BUS 46, 49 – TRAM 81 – METRO 5

LA MAISON D'ERASME EST UN DES PLUS ANCIENS MUSÉES COMMUNAUX DE BELGIQUE. C'EST DANS CETTE BÂTISSE QUE LE PENSEUR HUMANISTE A SÉJOURNÉ EN 1521 AFIN DE RENCONTRER SON AMI LE CHANOINE PIETER WIJCHMANS.

LES ÉTUDIANTES SE SONT APPROPRIÉES UN ÉLÉMENT SIGNIFICATIF DANS LA MAISON D'ERASME TELS UN DÉTAIL D'UN TABLEAU OU D'UNE GRAVURE, UNE CITATION HUMANISTE, UNE PERCEPTION DE L'ESPACE AFIN DE PROPOSER UN PROJET ARTISTIQUE S'INTÉGRANT DANS L'EXPOSITION DU MUSÉE.

cargocollective.com/erasmus20

O3, étude 02, p. 17. Reproduction du corpus fourni ; proportions conservées.

RELEVÉ CIBLÉ • 2 MINUTES À L'ORAL

À l'oral, réponds à la question 1 de la page 5 et montre une preuve sur l'affiche. Une réponse courte suffit ; les autres questions restent facultatives.

LIEN AU PROJET • 4 MINUTES

Repère les styles existants de la carte ou du tract. Signale un doublon réel et un réglage à vérifier en atelier.

PROLONGEMENT FACULTATIF • AUCUN DEVOIR IMPOSÉ

Lire l’affiche avec des preuves

LA QUESTION DU JOUR

La fragmentation d’INTERSTICES sert-elle le sens du mot sans empêcher sa lecture ?

Utilise l’affiche de la page 4. Calque facultatif ; aucune remise supplémentaire.

1. Reconstitue INTERSTICES et localise la coupure du mot.

2. Quelle règle de lecture est modifiée ? Quel effet cela peut-il produire ?

3. Trace les deux blocs et un repère qui maintient leur relation.

4. Cette coupure est-elle une césure ordinaire de texte courant ? Justifie.

AUTOÉVALUATION

Je vérifie : fait localisé • terme précis • effet expliqué • hypothèse distinguée.

Mon acquis à réutiliser et mon point à améliorer :
