

PRÉVU : 08/01/2027 • VENDREDI, 8e HEURE

Équilibre, rythme et contraste

I2

Équilibrer ne signifie pas centrer.

OBSERVER

Repérer un indice visible.

COMPARER

Conserver des critères
communs.

JUSTIFIER

Relier le choix à une preuve.

00-15 • INSTALLATION

Arrivée, matériel, présences et
journal de classe.

15-45 • APPRENDRE

15-20 Repères
20-43 Essais et test
43-45 Affiche

45-50 • CONCLURE

45-48 Bilan oral
48-50 Rangement et sortie au
signal.

QUESTION DE DÉPART

Peux-tu organiser les mêmes cinq blocs de deux façons
différentes ?

Objectif : construire deux équilibres avec les mêmes blocs.

Nom et prénom :

Classe :

Numéros thématiques : suivre les dates. Une séance de 50 min ; prolongement facultatif, aucun devoir imposé.

LES REPÈRES UTILES

Équilibrer ne signifie pas centrer.

1 POIDS VISUEL

Taille, densité, contraste et position déterminent le poids d'un élément. Une petite masse sombre peut répondre à une grande masse claire.

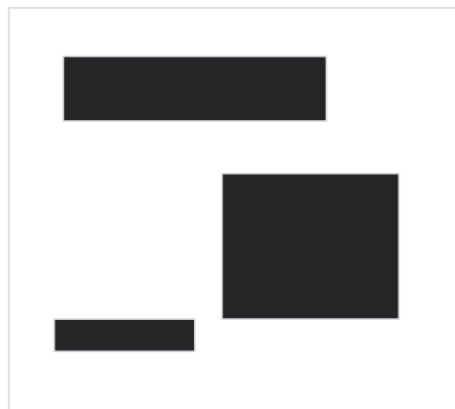
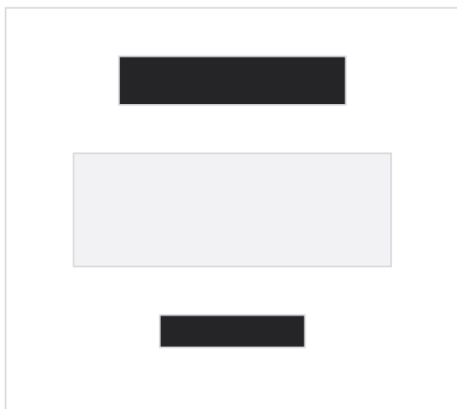
2 SYMÉTRIE ET ASYMÉTRIE

Une disposition symétrique des masses peut stabiliser un axe ; les lettres elles-mêmes ne sont pas mises en miroir. Une composition asymétrique peut aussi être stable : observe les contrepoids.

3 RYTHME ET RUPTURE

La répétition de blocs, de signes ou d'intervalles crée une cadence. Une rupture devient visible lorsqu'une règle est installée.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

**POINT DE VIGILANCE**

Asymétrique ne veut pas dire dynamique par nature ; symétrique ne veut pas dire inerte. Justifie avec les masses et les intervalles.

JE RETIENS

L'équilibre dépend des masses et des intervalles, pas seulement du centrage.

Prérequis : S10.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 12 • Références et transfert dans le corrigé.

23 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Deux équilibres

1. 0-4 min : Repère les cinq blocs préparés ; conserve leurs dimensions dans les deux essais.
2. 4-17 min : Place-les autour d'un axe en A ; cherche un équilibre décentré en B, sans mise au net.
3. 17-23 min : Vérifie les cinq blocs dans A/B ; annote deux contrepoids et justifie ton choix.

Deux jeux des cinq blocs sont préparés à leurs dimensions par l'enseignant. Déplace-les ou reporte-les au calque ; aucune découpe ne consomme le temps d'essai.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

Blocs (mm) : titre 45×9 ; image 35×22 ; date 28×6 ; lieu 28×6 ; info 36×7 . Reporte-les à l'identique dans les deux cadres.

A • MASSES SYMÉTRIQUES

B • MASSES ASYMÉTRIQUES

Contrepoids en A... / en B... ; choix selon l'intention...

Mots utiles : équilibre • symétrie • asymétrie • rythme

Réussi si : 5 blocs conservés dans chaque essai • 2 équilibres • 2 annotations

CORPUS 03 • DOCUMENT D'OBSERVATION

3 x 4 x Design



03, étude 05, p. 26. Reproduction du corpus fourni ; proportions conservées.

RELEVÉ CIBLÉ • 2 MINUTES À L'ORAL

À l'oral, réponds à la question 1 de la page 5 et montre une preuve sur l'affiche. Une réponse courte suffit ; les autres questions restent facultatives.

LIEN AU PROJET • REPRIS EN ATELIER

En 6-09, les deux équilibres nourrissent la recherche A1 déjà prévue ; aucune affiche supplémentaire.

PROLONGEMENT FACULTATIF • AUCUN DEVOIR IMPOSÉ

Lire l'affiche avec des preuves

LA QUESTION DU JOUR

Comment 3 x 4 x Design construit-elle son équilibre et son mouvement ?

Utilise l'affiche de la page 4. Calque facultatif ; aucune remise supplémentaire.

1. Repère une masse rouge et une masse verte ; compare leur poids visuel.

2. Quel élément semble servir de contrepoids ? Cite sa position.

3. Trace une répétition et une rupture dans les orientations.

4. Comment déplacerais-tu un bloc pour obtenir un équilibre différent ?

AUTOÉVALUATION

Je vérifie : fait localisé • terme précis • effet expliqué • hypothèse distinguée.

Mon acquis à réutiliser et mon point à améliorer :
