

PRÉVU : 19/02/2027 • VENDREDI, 8e HEURE

Avant-gardes, mouvement et accident

I8

Mettre le regard en mouvement.

OBSERVER

Repérer un indice visible.

COMPARER

Conserver des critères communs.

JUSTIFIER

Relier le choix à une preuve.

00-15 • INSTALLATION

Arrivée, matériel, présences et journal de classe.

15-45 • APPRENDRE

15-21 Repères
21-39 Exercice et test
39-41 Affiche
41-45 Projet

45-50 • CONCLURE

45-48 Bilan oral
48-50 Rangement et sortie au signal.

QUESTION DE DÉPART

Comment faire sentir une CHUTE sans utiliser d'image ?

Objectif : suggérer un mouvement par la position et la rotation des mots.

Nom et prénom :

Classe :

Numéros thématiques : suivre les dates. Une séance de 50 min ; prolongement facultatif, aucun devoir imposé.

LES REPÈRES UTILES

Mettre le regard en mouvement.

1 ORIENTATION ET PROGRESSION

Diagonales, décalages et changements d'échelle suggèrent un mouvement dans une image fixe. Organise une progression que le regard peut suivre.

2 DEUX REPÈRES HISTORIQUES

Marinetti, *The Riot in Milan* (1914), explore une page typographique futuriste. Plus tard, Weingart expérimente les règles de la tradition suisse. Ce sont des contextes distincts, pas une seule école.

3 ACCIDENT CHOISI

Une rotation ou une rupture devient utile quand tu l'évalues. Compare l'état régulier et l'accident ; garde, corrige ou supprime selon l'effet obtenu.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

CHUTE**CHUTE****CHUTE****CHUTE**

PROGRESSION RÉGULIÈRE → ROTATION ISOLÉE

POINT DE VIGILANCE

Une rotation n'est un accident de composition que par rapport à la règle posée. Un effet visuel ne suffit pas à attribuer une affiche à une avant-garde.

JE RETIENS

Une rupture se juge par rapport à la règle et à son effet observable.

Prérequis : S17.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 18 • Références et transfert dans le corrigé.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Faire bouger un mot

1. 0-4 min : Prévois quatre états de CHUTE avec le même dessin et le même corps.
2. 4-13 min : Descends A/B/C du même pas par rapport au haut des cadres ; poursuis en D, avec une seule rotation.
3. 13-18 min : Vérifie que seule la rotation rompt la règle ; garde-la ou annule-la avec un effet et un indice.

Calque ou éléments prêts à déplacer pour conserver le même dessin. Fais des esquisses ; le temps inclut le test et une correction. Pas de mise au net.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

CHUTE : $A \rightarrow B \rightarrow C$, descente régulière ; D, même descente + une rotation. Garde police et corps identiques.

Accident : rotation de... ; décision... ; effet constaté...

Mots utiles : mouvement • rotation • rupture • accident

Réussi si : 4 états • progression commune • 1 rotation isolée • décision

CORPUS 03 • DOCUMENT D'OBSERVATION

Diagonal



O3, étude 15, p. 56. Reproduction du corpus fourni ; proportions conservées.

RELEVÉ CIBLÉ • 2 MINUTES À L'ORAL

À l'oral, réponds à la question 1 de la page 5 et montre une preuve sur l'affiche. Une réponse courte suffit ; les autres questions restent facultatives.

LIEN AU PROJET • 4 MINUTES

Repère un essai expressif existant. Note une règle, son écart et une question à reprendre au contrôle de mars.

PROLONGEMENT FACULTATIF • AUCUN DEVOIR IMPOSÉ

Lire l'affiche avec des preuves

LA QUESTION DU JOUR

Comment DIAGONAL met-il son propre sens en scène ?

Utilise l'affiche de la page 4. Calque facultatif ; aucune remise supplémentaire.

1. Localise une orientation oblique et la fragmentation du titre DIAGONAL.

2. Qu'est-ce qui maintient le lien entre les fragments du mot ?

3. Trace une direction du regard et une rupture dans cette direction.

4. Que changerait un titre composé en une seule ligne horizontale ?

AUTOÉVALUATION

Je vérifie : fait localisé • terme précis • effet expliqué • hypothèse distinguée.

Mon acquis à réutiliser et mon point à améliorer :
