

PRÉVU : 12/03/2027 • VENDREDI, 8e HEURE

Recherche, abstraction et contrainte

19

Une contrainte ouvre une recherche.

OBSERVER

Repérer un indice visible.

COMPARER

Conserver des critères communs.

JUSTIFIER

Relier le choix à une preuve.

00-15 • INSTALLATION

Arrivée, matériel, présences et journal de classe.

15-45 • APPRENDRE

15-21 Repères
21-39 Exercice et test
39-41 Affiche
41-45 Projet

45-50 • CONCLURE

45-48 Bilan oral
48-50 Rangement et sortie au signal.

QUESTION DE DÉPART

Que peux-tu inventer avec une lettre, trois modules et deux couleurs ?

Objectif : comparer trois essais en changeant un seul paramètre.

Nom et prénom :

Classe :

Numéros thématiques : suivre les dates. Une séance de 50 min ; prolongement facultatif, aucun devoir imposé.

LES REPÈRES UTILES

Une contrainte ouvre une recherche.

1 RÈGLE COMMUNE

Choisis une lettre et trois occurrences par essai, en noir et rouge sur fond blanc. Un module est ici une occurrence. Garde aussi la même répartition des couleurs dans les trois essais.

2 VARIATION CONTRÔLÉE

Garde le nombre, la lettre et la palette. Fais varier soit la rotation, soit l'échelle, soit les intervalles. Écris ce qui reste constant pour rendre la comparaison interprétable.

3 ABSTRACTION ET SÉLECTION

Les lettres peuvent devenir masses et motifs. Choisis selon l'intention et cite un indice visible ; un effet spectaculaire ne suffit pas à faire une recherche.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

R R R

A • 3 OCCURRENCES

R R R

B • 3 OCCURRENCES

R R R

C • 3 OCCURRENCES

POINT DE VIGILANCE

« La plus forte » ne suffit pas comme critère. Sélectionne l'essai qui sert l'intention écrite et cite une différence observable.

JE RETIENS

Je fixe mes constantes et je varie un seul paramètre pour comparer mes essais.

Prérequis : S16-S18.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 19 • Références et transfert dans le corrigé.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Une règle, trois variations

1. 0-4 min : Choisis une lettre, une intention et un paramètre variable ; fixe trois occurrences par essai.
2. 4-13 min : Esquisse A/B/C ; garde les trois occurrences et la palette noir/rouge, varie le seul paramètre choisi.
3. 13-18 min : Recompte et vérifie les constantes ; retiens un essai avec un indice qui sert ton intention.

Trois occurrences par essai, noir et rouge sur blanc. Garde la lettre, le nombre et la répartition des couleurs ; un seul paramètre varie. Trois essais, sans mise au net.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

Lettre... ; nombre fixe : 3 ; intention... ; paramètre choisi...

A • NOMBRE : ...

B • NOMBRE : ...

C • NOMBRE : ...

Essai retenu... ; indice qui sert mon intention...

Mots utiles : contrainte • module • variation • densité

Réussi si : 3 occurrences par essai • 3 essais • 1 paramètre • choix motivé

CORPUS 03 • DOCUMENT D'OBSERVATION

All in one



O3, étude 09, p. 38. Reproduction du corpus fourni ; proportions conservées.

RELEVÉ CIBLÉ • 2 MINUTES À L'ORAL

À l'oral, réponds à la question 1 de la page 5 et montre une preuve sur l'affiche. Une réponse courte suffit ; les autres questions restent facultatives.

LIEN AU PROJET • 4 MINUTES

Conserve une intention et ses contraintes dans le dossier avant le stage ; elles serviront au choix du cadrage et de l'image web au retour.

PROLONGEMENT FACULTATIF • AUCUN DEVOIR IMPOSÉ

Lire l'affiche avec des preuves

LA QUESTION DU JOUR

Comment All in one transforme-t-elle les mots en image ?

Utilise l'affiche de la page 4. Calque facultatif ; aucune remise supplémentaire.

1. Localise les mots All, in et one et leur relation à la photographie.

2. Décris une opération visible, sans supposer la méthode exacte de création.

3. Marque une limite entre texte et image et un alignement commun.

4. Imagine une variation qui conserve le contenu et le principe choisi.

AUTOÉVALUATION

Je vérifie : fait localisé • terme précis • effet expliqué • hypothèse distinguée.

Mon acquis à réutiliser et mon point à améliorer :
